


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
Selezione Ufficiale

IL GIOCO DELLE COPPIE

un film di OLIVER ASSAYAS
con GUILLAUME CANET e JULIETTE BINOCHE



In sala dal 3 gennaio 2019 distribuito da

I WONDER
P I C T U R E S

Unipol *Biografilm*
C O L L E C T I O N



Film consigliato da **sky cinema**

Ufficio stampa film PUNTOeVIRGOLA

www.puntoevirgolamediafarm.com | info@studiopuntoevirgola.com | +39.06.45763506

Ufficio stampa web | INTER NOS WEB COMMUNICATION info@internosweb.it

SINOSI

Alain, editore di successo, e Leonard, suo autore storico, faticano a comprendere il mondo dell'editoria contemporanea, fatta di e-book e social media. Quando si incontrano per discutere del nuovo manoscritto di Leonard – l'ennesimo romanzo autobiografico incentrato sulla sua storia d'amore con una celebrità minore – Alain rifiuta di pubblicarlo. La moglie di Alain, Selena, non è d'accordo: è convinta che il libro sia un capolavoro. Ma il suo giudizio potrebbe essere di parte, dato che è l'amante di Leonard. Leonard intanto sta con Valerie, che sul libro dà ragione ad Alain, il quale nel frattempo cerca di riformare la sua casa editrice confrontandosi con una consulente esperta di e-book. Che è anche la sua amante.

Nella commedia che ha conquistato il festival di Venezia con il suo intreccio di relazioni troppo assurde per essere finte, Olivier Assayas racconta il mondo che cambia e il modo in cui riusciamo (o non riusciamo) a stargli dietro.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Il nostro mondo è in continuo cambiamento e lo è sempre stato. La sfida è riuscire a tenere d'occhio questo flusso e capire qual è davvero la posta in gioco, in modo da adattarci o meno alle novità. Alla fine dei conti, è di questo che si occupano la politica e l'opinione pubblica. La digitalizzazione del nostro mondo e la sua riduzione ad algoritmi è il vettore moderno di un cambiamento che ci confonde e ci travolge inesorabilmente. L'economia digitale viola le regole e spesso le leggi. Mette in discussione ciò che sembrava stabile e consolidato, eppure si dissolve al semplice tocco.

IL GIOCO DELLE COPPIE non cerca di analizzare il funzionamento di questa nuova economia. Il suo intento è quello di osservare, a volte in modo divertente, le domande che assillano ciascuno di noi sul piano personale ed emotivo.

Oliver Assayas

IL REGISTA – OLIVIER ASSAYAS

Nato a Parigi il 25 gennaio del 1955, Olivier Assayas ha iniziato la sua carriera come pittore e graphic designer. Ha cominciato a girare i suoi cortometraggi mentre approfondiva i temi della globalizzazione della cultura e delle tecnologie in qualità di editor dei *Cahiers du Cinema* (1980-1985).

Dal suo film di debutto, *Il disordine*, premiato alla Settimana della Critica di Venezia (1986), ha prodotto una serie di opere molto ricca e variegata che gli ha portato il riconoscimento internazionale. *Ore d'estate* (2008) è stato descritto dal New York Times come "il miglior film del 21esimo secolo (finora)".

Olivier Assayas ha anche pubblicato alcuni libri, tra cui una raccolta dei suoi saggi sul cinema, una biografia di Kenneth Anger e una serie di conversazioni con Ingmar Bergman.

FILMOGRAFIA

2018 *IL GIOCO DELLE COPPIE*

2016 *PERSONAL SHOPPER*

Miglior Regia – In Concorso – Cannes Film Festival

2014 *SILS MARIA*

In concorso – Cannes Film Festival

2012 *QUALCOSA NELL'ARIA*

Miglior Sceneggiatura – In Concorso – Mostra del Cinema di Venezia

2010 *CARLOS*

Golden Globe – Miglior Miniserie o Film Tv

2008 *ORE D'ESTATE*

ELDORADO (Documentario)

2007 *BOARDING GATE*

A CIASCUNO IL SUO CINEMA (Cortometraggio)

2006 *PARIS, JE T'AIME* (Cortometraggio)

2005 *NOISE* (Documentario)

2004 *CLEAN – QUANDO IL ROCK TI SCORRE NELLE VENE*

Miglior Attrice (Maggie Cheung) – In Concorso – Cannes Film Festival

2002 *DEMONLOVER*

In Concorso – Cannes Film Festival

2000 *LES DESTINÉES SENTIMENTALES*

In Concorso – Cannes Film Festival

1999 *LATE AUGUST, EARLY SEPTEMBER (FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE)*

Best Actress (Jeanne Balibar) – In Concorso – San Sebastian Film Festival

1997 *HHH – A portrait of Hou Hsiao-Hsien* (Documentario)

1996 *IRMA VEP*

Un certain regard - Cannes Film Festival

1994 *COLD WATER (L'EAU FROIDE)*

Un certain regard - Cannes Film Festival

1993 *A NEW LIFE (UNE NOUVELLE VIE)*

Toronto Film Festival

1991 *CONTRO IL DESTINO*

Jean-Vigo Prize

1989 *IL BAMBINO D'INVERNO*

1986 *IL DISORDINE*

Premio della Settimana della Critica, Mostra del Cinema di Venezia

IL CAST

GUILLAUME CANET (ALAIN)

Attore, sceneggiatore e regista, Guillaume Canet è riconosciuto come uno degli artisti più versatili e popolari della sua generazione.

Dopo diversi film di successo come attore, nel 2002 ha diretto il suo primo lungometraggio, *Mon idole*, poi, nel 2006, *Non dirlo a nessuno*, per cui ha vinto un César come miglior regista. Nel 2010 il suo terzo film, *Piccole bugie tra amici*, è stato un grande successo internazionale. Il quarto, *Blood Ties – La legge del sangue*, scritto a quattro mani con James Gray e interamente girato negli Stati Uniti, con Clive Owen, Billy Crudup, Marion Cotillard, Mila Kunis, Zoe Saldana e Matthias Schoenaerts, è stato presentato fuori concorso a Cannes nel 2013. Il suo quinto film da regista, *Rock'n Roll*, è uscito nel 2017.

JULIETTE BINOCHE (SELENA)

Juliette Binoche è tra le attrici francesi più popolari e premiate della sua epoca. Dall'inizio della sua carriera a metà degli anni Ottanta, ha recitato in più di cinquanta film. Musa di molti autori francesi e internazionali, ha spesso lavorato con Leos Carax, André Téchiné, Abbas Kiarostami, Michael Haneke, Claire Denis e Bruno Dumont. È stata anche la prima attrice a vincere un premio nei tre grandi festival di cinema europei: Berlino, Cannes e Venezia. *Il gioco delle coppie* è la sua terza collaborazione con Olivier Assayas, con cui aveva già lavorato in *Ore d'Estate* (2008) e *Sils Maria* (2014).

VINCENT MACAIGNE (LÉONARD)

Vincent Macaigne, diplomato al Conservatorio Nazionale delle Arti Drammatiche in Francia, inizia la sua carriera come regista e attore teatrale prima di dirigere il suo primo cortometraggio *Ce qu'il restera de nous*, premiato come miglior film francese al Clermont-Ferrand International Short Film Festival in 2012.

Di fianco alla sua carriera teatrale, che include una nomination al premio Molière come Miglior Regista nel 2015 per *Idiot! parce que nous aurions dû nous aimer*, Vincent Macaigne ha lavorato come attore cinematografico con alcuni dei registi francesi più vivaci della sua generazione (ad esempio, Bertrand Bonello, Louis Garrel, Justine Triet). Tra questi, Olivier Nakache e Eric Toledano, con cui ha lavorato in *C'est la Vie!*, distribuito nel 2017.

Il suo debutto alla regia cinematografica, *Dom Juan*, è stato presentato nel 2015 al Festival di Locarno. Nel 2017, il suo secondo film da regista, *Pour le réconfort*, è entrato nella selezione della sezione ACID del Festival di Cannes.

NORA HAMZAWI (VALÉRIE)

Nata nel 1985, Nora Hamzawi è una stand-up comedian salita alla ribalta con il suo secondo show, nel 2014. Conosciuta per il forte senso dell'autoironia e dell'osservazione, ha fatto un tour lungo 4 anni e ha partecipato a molti programmi televisivi e radiofonici. Quello in *Il gioco delle coppie* è il suo primo ruolo da protagonista.

CHRISTA THÉRET (LAURE)

Classe 1991, Christa Théret ha iniziato la sua carriera in giovanissima età nel film *Cacciatore di teste* di Costa-Gavras ed è stata notata dal pubblico grazie al suo ruolo in *LOL – Il tempo dell'amore* di Lisa Azuelos. Nominata due volte al César per la miglior promessa femminile (per *LOL* nel 2010 e per *La Brindille* nel 2012), ha recitato in più di quindici film, in Francia e fuori.

CAST

Alain	GUILLAUME CANET
Selena	JULIETTE BINOCHÉ
Léonard	VINCENT MACAIGNE
Valérie	NORA HAMZAWI
Laure	CHRISTA THÉRET
Marc-Antoine	PASCAL GREGGORY

e con SIGRID BOUAZIZ, LIONEL DRAY, ANTOINE REINARTZ, LAURENT POITRENAUX, AURÉLIA PETIT

CREDITS

Regia	OLIVIER ASSAYAS
Sceneggiatura	OLIVIER ASSAYAS
Direzione della fotografia	YORICK LE SAUX
Montaggio	SIMON JACQUET
Suono	NICOLAS CANTIN, DANIEL SOBRINO, AUDE BAUDASSÉ
Primo Assistente alla regia	DOMINIQUE DELANY
Scenografie	FRANCOIS-RENAUD LABARTHE
Costumi	JÜRGEN DOERING
Make-up	BERNARD FLOCH
Produttore	CHARLES GILLIBERT
Produttore Associato	LY NHA KY
Produttore Esecutivo	SYLVIE BARTHET
Coprodotto	VORTEX SUTRA, ARTE FRANCE CINEMA, PLAYTIME
Con la partecipazione di	ARTE FRANCE, CANAL+, CINE+
E la partecipazione di	CINECAPITAL, CINEVENTURE 3, COFINOVA 14, INDEFILMS 6, LA BANQUE POSTALE, IMAGE 11, MANON 8, SOFITVCINE
Seller Internazionale	PLAYTIME

DISTRIBUTORE ITALIANO

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane il meglio del cinema biografico e documentario. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival – International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo Finanziario, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali – tra cui i premi Oscar® *Sugar Man* e *CITIZENFOUR*, il Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e Vive a Bruxelles* e l'Orso d'Oro *TOUCH ME NOT* – e le opere dei più importanti autori di documentari del mondo, da Alex Gibney a Errol Morris, da Werner Herzog a Joshua Oppenheimer.

Con un'attenta selezione di titoli, I Wonder Pictures porta al cinema piccole e grandi storie di vita che non solo appassionano e intrattengono, ma soprattutto offrono un punto di vista nuovo sulla cultura e sull'attualità.

Contatti:

I Wonder Pictures

Via della Zecca, 2 - 40121 Bologna

Tel: +39 051 4070 166

distribution@iwonderpictures.it

www.facebook.com/iwonderpictures

www.twitter.com/iwonderpictures

www.instagram.com/iwonderpictures